



CD INFORMATION

ROOTSVILLE CD REVIEW by SMP

DAVID TOMALOFF (US)

Birds On Wires



Till Tomorrow
Sticks and Stones
The Losing Kind
Where I'll Be Found
Hyde, CA
Hard Enough
Looking for Stars
Hold On
Outta Touch/Tune
I'm a Madhouse

** Translated version, for original see below.

Despite the youthful appearance on the inside of the CD inlay, the album's beginning has a very mature sound. With his powerful harmonica, young David Tomaloff gets my sympathy from the beginning. After the opening track 'till tomorrow' the song 'sticks and stones' follows nicely on this great alternative country record. It sounds like there is no performance-pressure, just an ambition to be heard. And there's nothing wrong with that! Tomaloff creates a relaxing atmosphere with *Birds on Wires*, an atmosphere of someone convinced of his own capacities. It's clear that the album reflects the modesty of a person with an open perception of the world. You quickly sense that this artist has personality, and that he's not hindered by any prefabricated scenarios.

Tomaloff can rightly be proud of this production, because his tasteful modus operandi made me immediately compare *Birds on Wires* with Richard Stooksbury's music, and with Ben Weaver's first records. He should take this as a big compliment. By no means because of the growling vocals, but because of the down-to-earthness of the instrumentation, and the tone of the lyrics. His use of language is as expressive as his songs are. He claims himself that he has expressive associations when looking at old photographs. 'I believe that if "the muse" had a face, it would probably look a lot like an actress from a very old movie, beaming down all black and white and savagely fragile; tough talking and, all at once, criminally insecure.' His imagination is kick started, and with great resourcefulness he starts composing. The music has the same effect on me, and

this is an imposing skill, something that should be the base for every creative artist. When you have this skill, it doesn't matter which craft you've chosen, and luckily this American chose music. Birds on Wires has ultimate content, it's warm, colorful and expressive.

I sincerely hope that this man provides us with much more music in the future, because his talent has something extra, something unique.

*original

Ondanks de jeugdig ogende verschijning op de binnenzijde van de inlays maakt de opening van dit album een verrassend volwassen geluid. Stevig briesende mondharmonica pakt van het begin mijn sympathie voor deze jonge David Tomaloff. Na de openingstrack "Till Tomorrow" volgt "Sticks and Stones" heerlijk verder op deze ongedwongen leuke alternatieve countryplaat. Hier ligt geen waanzinnige prestatiedruk, maar wel de ambitie om zichzelf te laten horen. Niks mis mee! Tomaloff zet met Birds on Wires een aangenaam ontspannen sfeer neer van iemand die overtuigd is van zijn eigen kwaliteiten. Wel is duidelijk dat deze plaat de bescheidenheid kenmerkt van een iemand met een open perceptie. Je proeft zeer snel dat deze artiest veel persoonlijkheid heeft, en dat hij niet ingepakt wordt door een voorgekauwd scenario.

Tomaloff mag terecht trots zijn op zijn product, want zijn smaakvolle aanpak deed mij Birds on Wires meteen vergelijken met de muziek van Richard Stooksbury, en de eerste platen van Ben Weaver. Dit zou hij moeten beschouwen als een groot compliment. Allerminst vanwege een groezelig stemgeluid, maar eerder vanwege de aardigheid van de instrumentatie, en de toonzetting van de teksten. Zijn taalgebruik is minstens zo beeldend als zijn songs. Zelf zegt hij dat hij een beeldend associatiespel heeft bij het zien van oude foto's. I believe that if "the muse" had a face, it would probably look a lot like an actress from a very old movie, beaming down all black and white and savagely fragile; tough talking and, all at once, criminally insecure. Zijn voorstellingsvermogen raakt geprikkeld en hij gaat daarmee fantasievol aan de slag. Hetzelfde effect maakt zijn muziek op mij, een eigenschap waarmee hij duidelijk imponeert, en de basis is van een werkelijk creatief kunstenaar. Met deze eigenschap is het wat mij betreft onverschillig op welk gebied je je vak uitoefent, gelukkig heeft deze Amerikaan gekozen voor de muziek. Birds on Wires heeft een ultiem gehalte, is warm, kleurrijk en beeldend.

Van harte hoop ik dat deze man nog veel van zich zal laat horen, want zijn talent voegt iets extra's toe, iets unieks. (Met dank aan Jennifer L. Bahling)

Smp

INFO ARTIST [website](#)

[my space](#)

[music samples](#) RECORD LABEL INDEPENDENT DISTRIBUTION CD BABY

[website](#)